

LAS LETRAS REFLEJAS



Algunas letras de nuestro alfabeto (o “partes” de ellas) revelan determinadas características de la personalidad de quien escribe. Se denominan “reflejas” porque analizando en detalle su estructura y ubicación en el espacio gráfico evidencian conductas, estados de ánimo, salud física y psíquica. Contribuyen a reforzar y confirmar particularidades halladas mediante el estudio del resto de los *aspectos gráficos* de la escritura.

No se estudia todo el alfabeto, solo aquellas letras que nos ofrecen más información.

Son letras que tienen un valor singular pues reflejan, de allí su denominación, aspectos específicos de la personalidad.

Nos permite hacer un diagnóstico, revelan nuestra personalidad.

➡ Marcan tendencias.

Los óvalos

Los óvalos hablan del “YO”, de la faz consciente y de la vida emocional.

Por ubicarse en la zona media exploran un aspecto conocido y consciente de sí mismo, una realidad vinculada con el presente y con la vida afectiva, cuestión que se refuerza porque se trata de un rasgo derivado de la curva.

Podrán estudiarse en las letras minúsculas **a, o, g, p, q, d, b**.

Expresa Mauricio Xandró en su libro *Grafología Superior* al referirse al óvalo:

“Será necesario de ahora en adelante tomar la lupa y fijarse detenidamente en la arquitectura, en el recorrido escritural, en los gestos iniciales y finales que la acompañan para hacernos una

idea más completa de una persona. El óvalo será un elemento que, como la firma y la rúbrica, habrá de estudiarse despacio antes de emitir un juicio sobre cualquier escritura”.

La abrección

Las letras a y o se incluyen en lo que se denominan los óvalos en grafología. Las letras b, g, p, d y q también están constituidas por óvalos, pero como están acompañadas de jambas o hampas se combinan todos estos elementos para su interpretación.

La letra a es la primera letra de nuestro alfabeto y la primera vocal.

En grafología letra a se sitúa en la zona media de la escritura, que es el área donde se expresan las emociones y los sentimientos. Representa al “yo” del sujeto y al ego de la persona y las alteraciones en la ejecución de estas letras, serán de gran importancia, porque van a manifestar que a la persona algo le está aconteciendo.

Se asocia con la comunicación y con el grado de exteriorización de las emociones a través de la conducta. Se la denomina la letra de la sinceridad, por medio de ella se revela el grado de franqueza o reserva de los seres humanos.

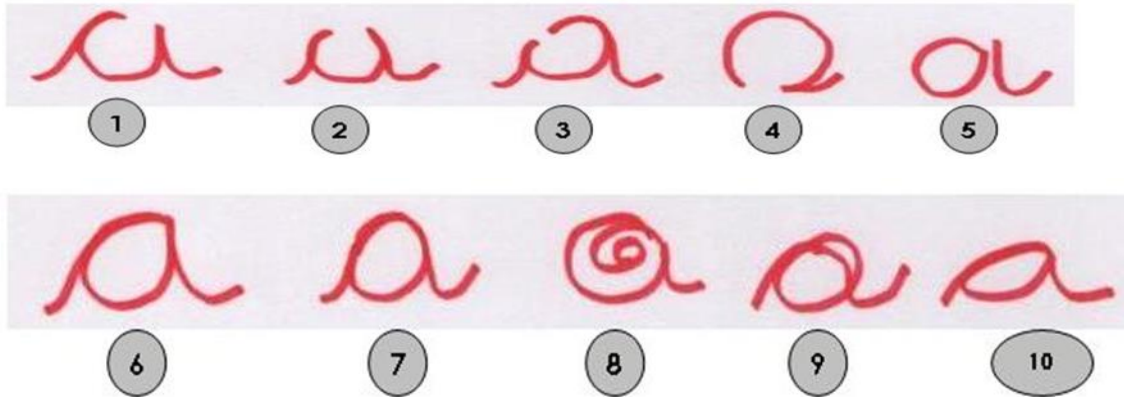
Según su apertura en grafología letra a se puede clasificar en abiertas o cerradas, y será más positivo cuanto se abra hacia la derecha, que simbólicamente expresa comunicación y extraversión hacia los demás. Significa apertura tanto para dar como para recibir, comunicación incondicional, a mayor abertura en la letra a la persona será más influenciable y capaz de recibir.

En grafología letra a cerrada indica capacidad de reflexión, de análisis, uso de la razón y del pensamiento de tipo lógico. Quienes ejecutan la letra a cerrada son personas reservadas, prudentes, que controlan sus emociones, introvertidas hasta desconfiadas. ¡Esto varía de acuerdo al grado de apertura o si la a es cerrada doble vuelta y “con candado”

También es importante el lugar donde cierra o abre la letra a.

Veamos algunos ejemplos.

1. Abierta arriba o a la derecha: Extraversión, capacidad para recibir, comunicación. Expresividad.
2. Muy abierta hacia arriba: Que no puede guardar un secreto, excesivamente comunicativa, se deja manejar por otros, muy influenciable.
3. Abierta por la izquierda: Introversión que lleva a comunicarse solo con familiares y círculo íntimo, discreción, reflexión. En sentido negativo: lentitud de ideas, inseguridad, rutina, timidez, ocultamiento, falsedad. Personas que no revelan su verdadera personalidad por temor a ser rechazadas. Tendencia al egocentrismo.
4. Abierta por abajo: Se traza en sentido contrario al caligráfico, es decir, en dirección de las agujas de un reloj con un movimiento regresivo. Intuición, impulsividad, capacidad de escuchar al otro y beneficiarse de las situaciones. Encubrimiento del yo. Personalidades hipócritas, desleales y críticas. Habilidad para engañar.
5. Separada del palote: Deseo de cambio, huida del medio ambiente.



6. Cerrada por arriba y a la derecha: Capacidad para guardar secretos, controlar las emociones. Sinceridad, actitud defensiva y cerrada frente a extraños.
7. Cerrada por la izquierda: Introversión, reflexión, orgullo, vida interior, escaso contacto social. Actitud calculadora e interesada. Disimulo de intenciones. Desconfianza.
8. En espiral: Egoísmo, narcisismo y deseos de llamar la atención.
9. Cerrada con bucle final: Habilidad para las relaciones públicas y los negocios. Diplomacia. Necesidad de ser elogiada.
10. Aplastada: Sumisión, luchas internas, tirantez ambiental que no le permite desplegar su personalidad
11. Pinchada: En grafología Óvalos pinchados: El trazo final regresa y “pincha” con punta la esfera. (Se observa más en otras letras como en la o, g, d que en la a). Tendencia castigarse, mortificarse.

Es la abertura que se deja en las letras de óvalo, como “a” y “o”. Indica el grado de franqueza, reserva o disimulo.

Muestra que la persona se comunica, se abre, comparte su intimidad, su realidad interior y afectiva con otros.

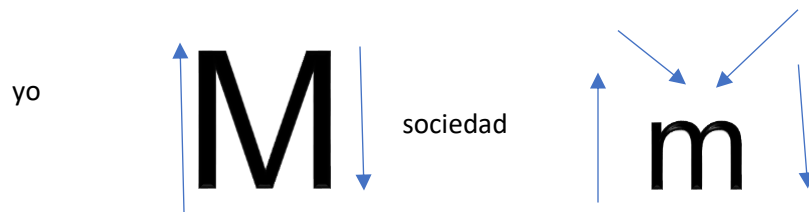
Es importante detectar la zona en donde se abre, para saber a qué o a quien es capaz de abrirse o manifestarse con mayor facilidad el escritor

La letra “m”

El autoconcepto: en ella se encuentra el relejo de la armonía entre el yo profundo, el yo familiar y el yo social.

familia





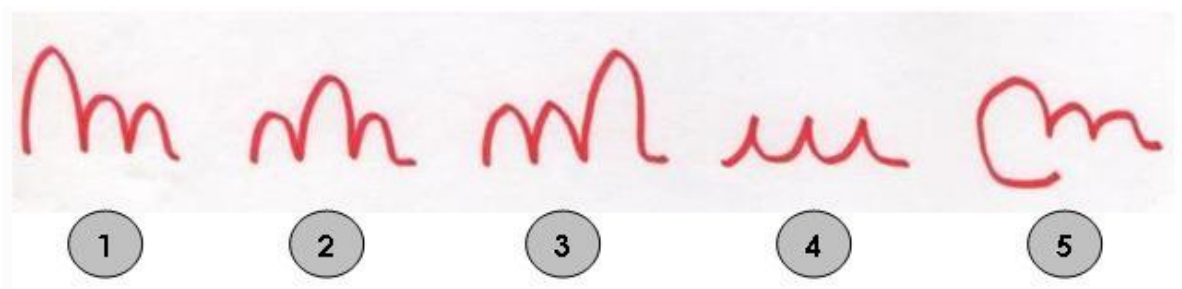
La letra M según la caligrafía tradicional es ejecutada por tres arcos. Estos tres arcos simbolizan: el primero nuestro Yo profundo, el segundo los otros cercanos (nuestro entorno familiar), y el tercero el triunfo o la importancia en el ambiente social en el que nos movemos. La armonía entre nuestro yo profundo, nuestra familia y “los otros”.

Cuando la letra M está formada solo por dos arcos, la interpretación se simplifica. El primer arco simboliza el Yo del escritor, el segundo arco todo lo demás: los otros, el ambiente familiar y el ambiente social.

Desde lo psicológico, las letras mayúsculas en general simbolizan el Yo del escritor, lo que siente de sí mismo, su nivel de aspiraciones, su autoestima y las [letra minúsculas](#) que acompañan a las mayúsculas corresponden a los “otros”.

De acuerdo a las características de cada uno de los arcos de la M obtendremos una idea del concepto que tiene el sujeto acerca de sí mismo, de su autoestima y la relación con los otros, el entorno y la familia. Si existen sentimientos de superioridad o personas que se sienten con mayores influencias que otras, o sentimientos de inferioridad o de subordinación, sumisión.

Los rasgos iniciales y finales de la letra M también pueden ofrecernos variadas interpretaciones.



1. Letra M **primer arco de mayor tamaño**: (tenga dos o tres arcos se interpreta igual) Indica que se considera más importante que el resto. Orgullo.
2. Letra M segundo **arco de mayor tamaño**: Le otorga mayor importancia a la familia, puede que pertenezca a familias tipo “clan”.

3. Letra M tercer **arco de mayor tamaño**: Personalidad que siente deseos de sobresalir en sociedad y que las críticas le resultan de suma importancia. Necesidad de destacarse.
4. Letra M en forma de **guirnalda**: Movimiento similar al de las letras u, abierto hacia arriba. Simplifica su escritura y evoluciona respecto de la caligrafía aprendida. Significa naturalidad para vincularse con el otro, sociabilidad, capacidad de adaptación. Es un signo de evolución.
5. Letra M con **rasgo inicial envolvente debajo del primer arco**: Todo movimiento curvo en espiral denota característica narcisista, seguridad en sí mismo.
6. Letra M **ancha**: *letra extendida* Significa psicológicamente extraversión, necesidad de contacto con el otro, generosidad, sociabilidad. Confianza, desenvoltura, aplomo.
7. Letra M **estrecha**: Este tipo de escritura se relaciona con personas reflexivas, inseguras, tímidas, falta de confianza en sí mismas.

AUTODISCIPLINA Y VOLUNTAD

La autodisciplina representa el logro de un firme y determinado trabajo sobre uno mismo que conduce al liderazgo de pensamientos, sentimientos y acciones.

Implica aprender a conducir la propia vida, sobre la base de elecciones conscientes y personales.

Va de la mano de la libertad, de límites y pautas autoimpuestos, de inteligencia emocional, de la visión clara de metas planteadas, de amplia conciencia de sí mismo y de las características temperamentales, de objetividad, responsabilidad, honestidad, flexibilidad y confianza

La voluntad presenta tres aspectos: la decisión, la energía y la perseverancia.

- El primer aspecto representa la iniciativa y el arranque de la acción, la puesta en marcha.
- El segundo está vinculado con la fuerza, con la potencia respaldada por la determinación para alcanzar el logro de lo propuesto.
- El tercero señala la continuidad en la conducta iniciada, el sostenimiento de la misma.

La letra "r"

Refleja y explora:

- ▶ Canalización y sostenimiento de la energía.
- ▶ Iniciativas y nivel de perseverancia.
- ▶ Realización y alcance de las metas individuales.
- ▶ Fluidez y deslizamiento.
- ▶ Capacidad profesional y perfección en el trabajo.

Permite conocer el modo en que el autor canaliza la energía.

La canalización de la energía, persistencia e iniciativa

En la estructura de la letra r observamos un doble ángulo y una curva breve superior que los une. En el trayecto horizontal superior señala el camino interno que realiza el individuo entre la formación del impulso (ángulo izquierdo) y la concreción del mismo (ángulo derecho).

El tipo de trazados en cada una de estas partes nos permitirá comprender los detalles del manejo de las iniciativas, el sostenimiento de la energía, el nivel de constancia y la forma característica de realización y alcance de las metas individuales.

También se vincula con la capacidad profesional y la perfección en el trabajo.

LA LETRA "T"

Refleja y explora:

- > Manejo de la voluntad.
- > Decisión e iniciativas.
- > Energía, fuerza y determinación en la acción.
- > Nivel de constancia y perseverancia.
- > Fuerza y determinación para enfrentar y resolver obstáculos.

Está constituida por dos trazos, uno vertical y uno horizontal o barra.

Es una de las letras más ricas en información, ya que recorre los cuatro vectores espaciales: izquierda, derecha, arriba y abajo, permitiéndonos conocer más aspectos de la personalidad del escribiente.

SIGNIFICADOS DE LA "T"

El hampa representa, básicamente, las situaciones cotidianas o problemáticas a resolver que se van interponiendo en el camino de la vida.

La barra simboliza la fuerza y determinación con que las enfrenta y atraviesa.

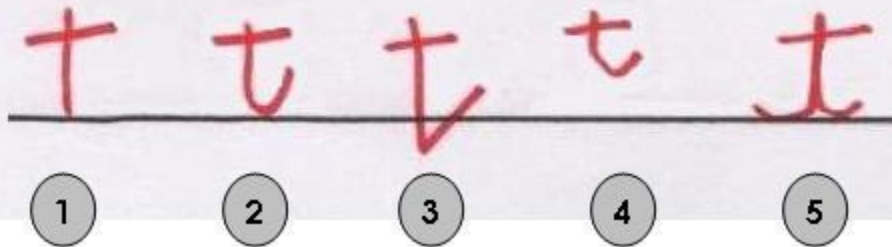
En su movimiento de izquierda a derecha muestra el nivel de decisión para exteriorizar pensamientos y actitudes que le surgen.

El palo central, en su movimiento de arriba hacia abajo, descubre la autoafirmación, el grado de tensión y energía en el proceso de afirmación y afianzamiento de la personalidad que trasciende cualquier influencia externa

La barra: lo esperable es que cruce el hampa a las $\frac{3}{4}$ partes del recorrido.

Cuanto más alta, mayor es la subjetividad y la dificultad para escuchar y considerar otros puntos de vista.

Características del HAMPA de la Letra t



1. Hampa *Recta y firme*: Solidez en pensamientos e ideales, rectitud moral.
2. Hampa es *Recta con Base Curva*: Firmeza sin brusquedad.
3. Hampa Sobrepasa la base de la línea con *Base angulosa*: Reacciones tajantes y categóricas
4. Hampa *no alcanza la Base* de la línea: Timidez e inhibición.
5. Hampa con *Rasgo inicial es más Largo*: Necesidad de apoyarse en experiencias pasadas

Características de la Barra de la t: Altura de la barra.

De acuerdo a la altura de la barra indica el grado de sumisión del sujeto (si es baja) o de imposición (si es alta).

Cuando se encuentra por encima del hampa o trazo vertical significa tendencia a rebelarse contra lo establecido, a imponer su voluntad a los otros.

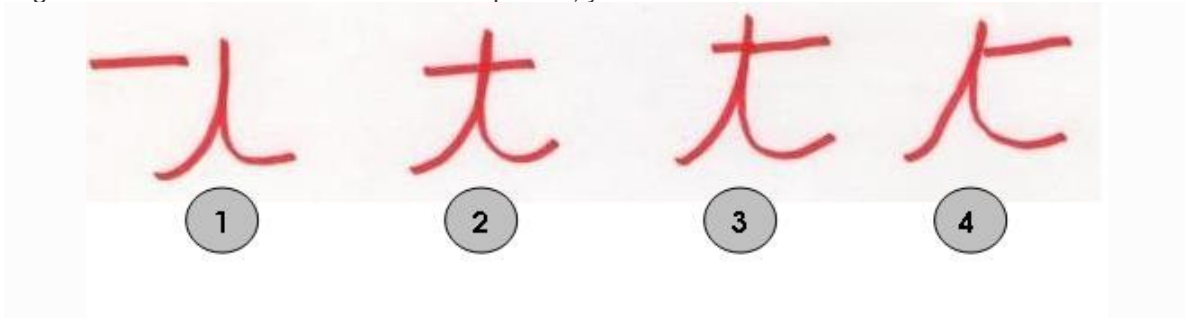


1. Muy Alta.

2. Situada ALTA: Dotes de mando e imposición.
3. En el Punto medio: Puede someterse o imponerse a los demás según convenga a su puesto de trabajo.
4. BAJA: Sumisión, sujeto apto para ocupaciones dirigidas.

➡ Grado de Avance de la barra

Significa introversión cuando está a la izquierda, y extraversión si está hacia la derecha.



1. A la izquierda, fuera del palote: Introversión, temor.
2. En el lado de la izquierda: Prudencia, reflexión, vacilaciones.
3. Centrada: Reflexión, autocontrol, objetividad.
4. A la derecha: Decisión, acción.
5. Muy a la derecha: Impulsividad, irreflexión, impaciencia.

➡ Dimensión la barra.

La dimensión de la barra de la letra t da idea de la contención y represión del sujeto.

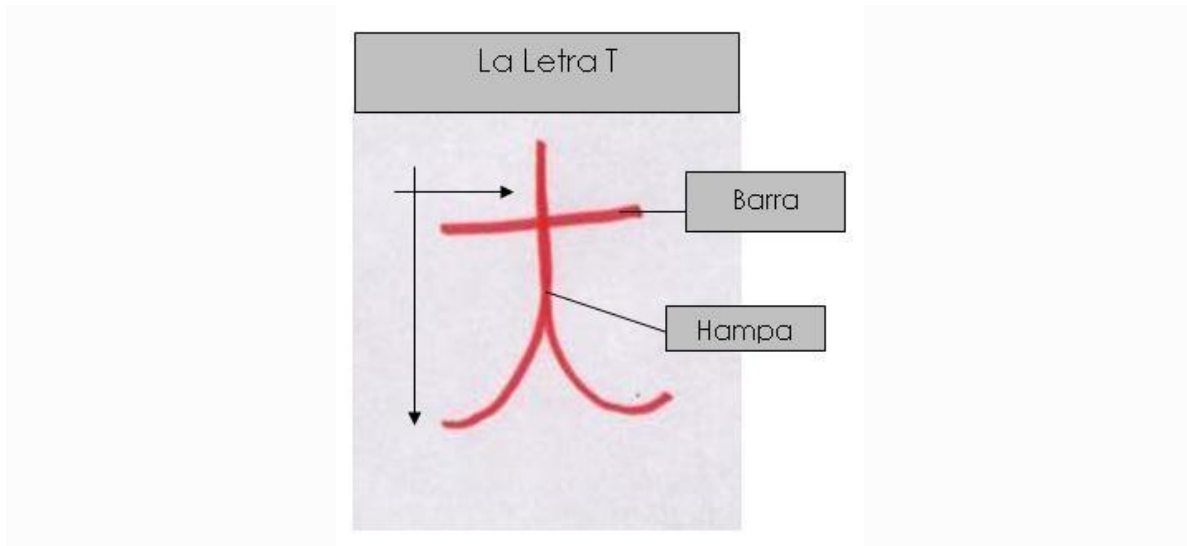
1. Barra Corta: Represión, autocontrol, utiliza la fuerza de forma racional.
2. Barra Larga: Impaciencia, iniciativa, tendencia a abarcar más de lo posible.

➡ Dirección de la barra

La **dirección de la barra** representa seguridad del sujeto en sí mismo.

1. Barra hacia Arriba: Se opone al ambiente que la rodea, con tendencia a discutir, quiere tener razón.
2. Barra hacia Abajo: Terquedad, se aferra a sus ideas y a sus creencias, voluntad que decae.
3. Barra Horizontal: Reconoce sus errores, ecuanimidad.

➡ Regularidad de la barra



1. Sin Barras: Pereza, fallos en la voluntad, poco impulso en pos de sus logros.
2. Barras Iguales y regulares: Constancia, persistencia.
3. Barras irregulares: Inmadurez volitiva, carácter variable.

➡ Forma de la barra

1. Barra en forma de Círculo: Capricho, hace lo cómodo, evita esfuerzos.
2. Barra ligada a la letra siguiente: Persistencia, dinamismo, deducción.
3. Barra doble: Duplica los esfuerzos.

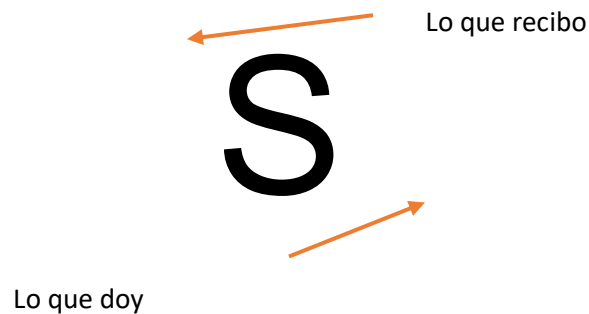
➡ Presión la barra

Representa la fuerza de la voluntad del sujeto.

La letra S

Rasgos de honestidad, refleja el espíritu moral

Representa los sentimientos y como dar y recibir ante los otros, así mismo representa la honestidad y como se lleva a cabo la fuerza moral.



Tomando en cuenta el renglón como soporte, caída hasta dos milímetros nos habla de una deshonestidad de tipo emocional, caída mas de 2 milímetros, la acapararían y la ambición, pueden llevar al sujeto al abuso y la tendencia al robo y el engaño.

También representa la sensualidad y las apetencias, si esta caída en bolsa.

En el estudio de la sexualidad se toman todas aquellas letras que tienen ejes que descienden a la zona inferior ("f", "g", "j", "p", "q", "y", "z").

Es el área representativa de las necesidades instintivas, biológicas o corporales, es decir la zona de las apetencias primarias como pueden ser el hambre, la sed, la búsqueda del placer sexual o sensual, como también la codicia o avaricia de dinero, de bienes, de confort, etc.

La letra "g"

Es una de las letras que mejor explora toda expresión de la libido.

Jung incluía, al definir el término "libido", a la totalidad de la energía psíquica (la combatividad, la agresividad, la virilidad del hombre y la entrega, la ternura y la sensibilidad en la mujer).

La letra g minúscula permite estudiar la libido de la persona que escribe. A través del análisis de la g, medimos cómo nos vinculamos con "el otro", la emoción, los placeres materiales y la

capacidad de entrega. El análisis grafológico de la letra g brinda información acerca del terreno instintivo de las personas.

Partes de la letra g: se inicia con *el óvalo*, que representa al Yo del sujeto y se ubica en la zona media de la escritura, desciende prolongándose con *jamba* hasta introducirse en el plano instintivo de la zona inferior. Esta letra es muy útil para estudiar ya que desciende, asciende y se liga a la letra siguiente. Las jambas de la letra g son un elemento que revelan información de la madurez sexual, la realización, la fantasía y el erotismo. También de la avaricia, acaparamiento y cuanto nos aferramos a nuestros bienes materiales.

La letra g no debe interpretarse en forma aislada, sino que se debe analizar dentro del contexto y conjuntamente con el resto de los aspectos gráficos.

Vamos a tener en cuenta diversos aspectos gráficos:

➡ Grado de presión

1. *Presión normal:* Libido normal, vitalidad y fortaleza sexual dentro de los parámetros de la normalidad.
2. *Temblor o merma de presión al descenso o final:* Escasa madurez o impotencia sexual.
3. *Presión débil y jamba más estrecha de lo normal:* Timidez sexual, huye al placer sexual.

➡ Largo o extensión de la jamba

Lo normal sería que la letra g mida de dos a tres veces la altura del óvalo medio. Teniendo en cuenta esa medida, se define si se trata de una jamba normal, corta o larga. A mayor profundidad en el trazo, mayor será la fuerza de la pulsión sexual. Cuanto menor sea, mayor será la inhibición o debilidad sexual.

1. *Pie corto:* Libido débil, instinto reprimido, timidez sexual.
2. *Pie muy largo del normal (supera tres veces la medida del óvalo):* gran actividad sexual.

➡ Ancho del pie

Simbolizan sueños eróticos, fantasías, deseos.

1. *Pie que asciende sobre el descenso:* Tendencias a encubrir el deseo o las

2. Pie grande exagerado: Fantasías libidinosas, necesidades de tipo erótico, coleccionista de pornografía.

➡ *Forma* presencia de ángulos o puntas

1. Pies angulosos con puntas: Timidez sexual, frigidez, insatisfacción sexual.
2. Doble ángulo: Escasa fantasía sexual, represión de instintos.

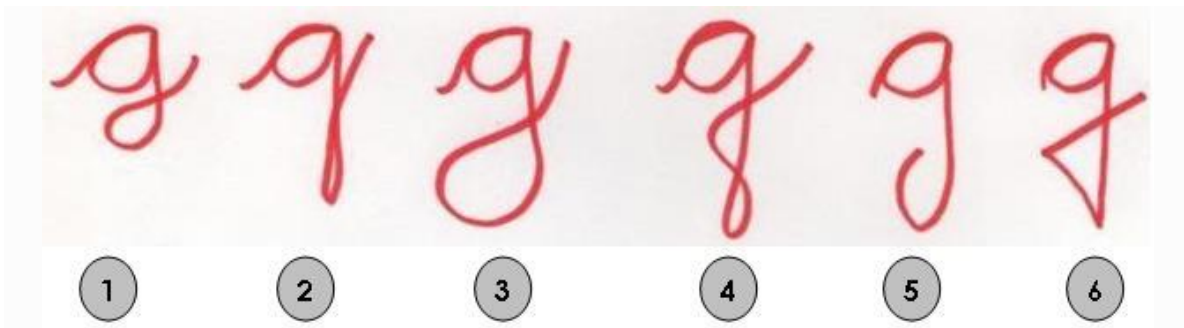
➡ *Cohesión de la letra g*

1. Si se liga a la letra siguiente: Entrega y realización sexual.
2. Si no se liga a la letra siguiente: Inmadurez en la entrega sexual.

➡ *Desviaciones: regresiones*

Camino diferente al normal para la entrega.

1. Pie con forma de ocho: Fantasías eróticas, coquetería sexual.
2. Pie que desciende normalmente, pero va a la izquierda: Rechazo a sus deseos instintivos, que huye del plano sexual.



1. Pie corto: Libido débil, instinto reprimido, timidez sexual.
2. Pie que asciende sobre el descenso: Tendencias a encubrir el deseo o las
3. Pie grande exagerado: Fantasías libidinosas, necesidades de tipo erótico.
4. Pie con forma de ocho: Fantasías eróticas, coquetería sexual.
5. Si no se liga a la letra siguiente: Inmadurez en la entrega sexual.
6. Pies angulosos con puntas: Timidez sexual, frigidez, insatisfacción sexual.

Test de atención y observación...

La atención es el estado de enfoque de la actividad consciente sobre un objeto, situación o tarea determinada.

- **Son aspectos de la atención:** la concentración y la capacidad de observación, tanto de la realidad externa como de la interna (auto-observación).
- **Activan la atención:** la expectativa, el interés, la atracción, la sorpresa, etc.
- **Constituyen alteraciones:** dispersiones, distracciones, los trastornos de deficiencia de atención (ADD), la fatiga (disminución atencional en diferentes grados hasta el surmenaje), hipo e hiperprosexia (debilidad y concentración exagerada de la atención, respetivamente).

La letra “i”

La letra i es una de las más significativas de la zona media de la escritura, ya que refleja, *la atención, la precisión*, la memoria y la concentración que concedemos a las cosas. Vamos a analizar dónde se sitúa el punto de la letra i, si está adelantado o retrasado respecto del palote, si es desigual y su forma. Las interpretaciones se confirman con otros signos en el resto del texto.

La regularidad del punto de la i

En la regularidad del punto de la letra i, en la forma, tanto su exactitud como sus inarmonías, se manifiestan la *precisión y atención*.

1. Punto *regularmente situado* significa que prestamos *atención y precisión* en nuestras tareas. Control
2. Puntos *ubicados de modo irregular* se interpreta *imprecisión y falta de atención*.

La colocación esperable del punto en la letra “i” es centrada y a 2mm con relación del hampa. Esta ubicación hablará de un buen nivel de atención, concentración, observación y precisión.

Grado de altura del punto de la i

De acuerdo a la altura en la cual situemos el punto de la letra i vemos el grado de oscilación entre *materialismo y espiritualidad*, las tendencias a lo espiritual o el predominio de los instintos.

1. Punto *muy alto*: Vive en las nubes, en un mundo irreal, utópico y místico.
2. Punto *alto*: Idealista, busca lo noble y digno, espiritual.
3. Punto a *altura normal*: En armonía, equilibrio entre espíritu y materia.
4. Punto *bajo*: Nos habla de alguien que tiene sentido práctico, realista. Si se confirma con otros signos puede ser materialismo y sensualidad.
5. Punto *caído*: Significa debilidad física, agotamiento, cansancio, depresión.

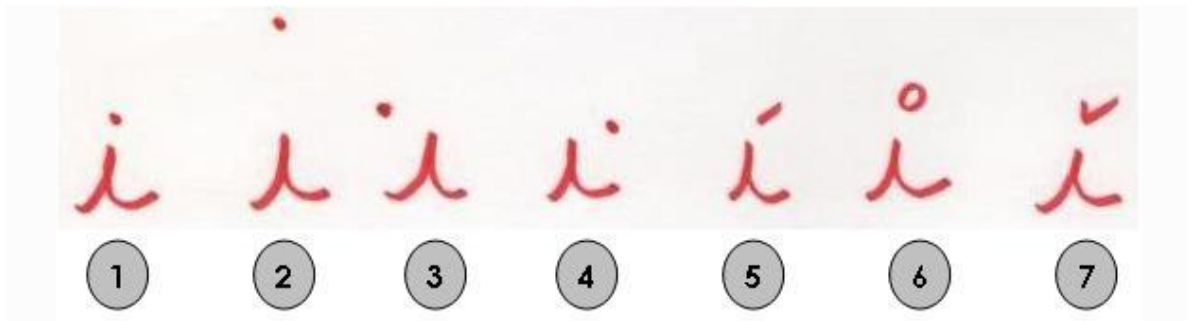
Grado de avance del punto de la letra i

1. Punto a la *izquierda*: Sujeto introvertido, indeciso.

2. Punto en el *centro*: Equilibrio entre extraversión e introversión, reflexión y razón, persona prudente.
3. Punto a la *derecha*: Apasionado, decidido, con dinamismo, tendencia a la actividad, impaciente.

Diversas formas que adopta el punto de la letra i

1. Punto en forma de acento: Vivacidad de los reflejos.
2. Punto en forma de ave en vuelo: Fantasía desbordada.
3. Punto en forma de círculo: Originalidad.
4. Punto ausente: Olvidos, distracciones.
5. Punto ligado a la letra siguiente: Dotes deductivas, dinamismo.



1. Punto a *altura normal*: Equilibrio entre espíritu y materia.
2. Punto *alto*: Idealista, busca lo noble y digno, espiritual.
3. Punto a la *izquierda*: Introversión, indecisión.
4. Punto a la *derecha*: Decisión, dinamismo, tendencia a la actividad, impaciencia.
5. Punto en forma de acento: Vivacidad de los reflejos.
6. Punto en forma de círculo: Originalidad.
7. Punto en forma de ave en vuelo: Fantasía.

La letra d

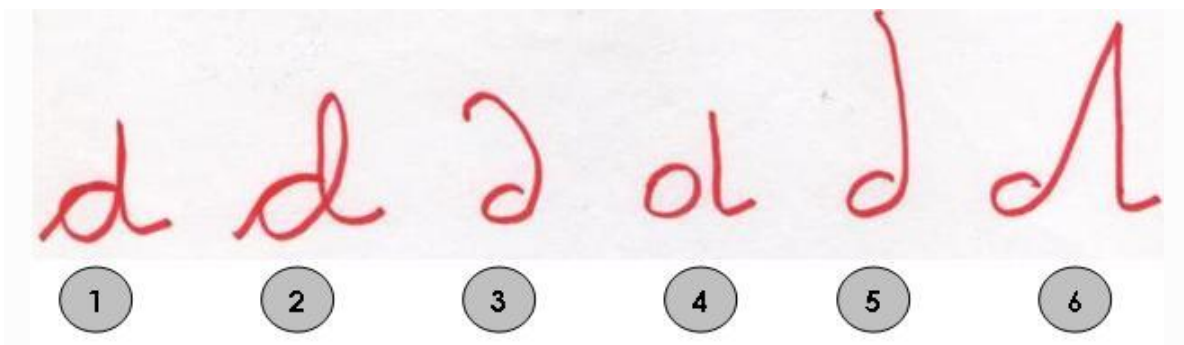
La capacidad creadora y la orientación del espíritu

la letra d está compuesta por dos partes: el óvalo y el hampa.

El óvalo simboliza la parte femenina, la imagen materna y *el hampa*

prolongada hacia arriba, representa el ambiente, la imagen paterna. Es importante que ambas partes sean armónicas y estén en equilibrio. Cuando hay descompensación entre las partes se realiza la interpretación correspondiente. Si la letra d tiene demasiada amplitud en la zona superior con relación a su base, denota un cierto desequilibrio entre la realidad y la imaginación; la fantasía o la ilusión son desproporcionadas respecto de las posibilidades concretas del sujeto. Desde el punto de vista psicológico la letra d simboliza la *capacidad creadora de la personalidad*.

Analicemos algunos ejemplos de la *letra d*



1. *d normalmente ejecutada*: Fantasía y creatividad normal, personalidad convencional de escasos recursos espirituales.
2. *d con Bucle superior*: Fantasía, idealismo, imaginación, espiritualismo, personalidad con inquietudes filosóficas. Debemos observar el grado de inflamamiento del bucle. Cuanto mayor es el bucle se reafirman estas tendencias.
3. *d con arco superior*: tendencias exhibicionistas, fantasía frondosa creadora.
4. *d proyectada hacia arriba*: Idealismo, altruismo. (Confirmar corriente mística si hay pies o jambas cortas).
5. *d ejecutada en dos veces*, el óvalo separado del hampa. Un movimiento para trazar el óvalo y otro para realizar el hampa: Esto se traduce como disociación entre el yo íntimo y el ambiente.